

Comunicato stampa

## Concerti a Teatro

Stagione 2016-2017 - Teatro Civico La Spezia

Ritorna per il quarto anno consecutivo al Teatro Civico della Spezia la stagione di “**Concerti a Teatro**” promossa dalla **Fondazione Carispezia**, che presenterà sette appuntamenti da **dicembre ad aprile**, arricchiti dal consueto programma collaterale dedicato alla formazione e alla divulgazione musicale.

*«Le prime tre stagioni di “Concerti a Teatro” hanno fatto emergere un bilancio positivo – dichiara Matteo Melley, presidente della Fondazione Carispezia – nell’avvicinare alla musica classica un pubblico sempre più ampio e trasversale, tenendo alta la qualità degli appuntamenti e accostando agli eventi musicali diverse attività di formazione. Nel futuro, la nostra Fondazione proseguirà il proprio impegno per far crescere questa rassegna, radicandola ancor più nell’offerta culturale cittadina, e per affiancare alla promozione di eventi il sostegno a progetti che valorizzano la musica come strumento di inclusione e coesione sociale, come la Giovane Orchestra Spezzina – GOSP».*

Con circa **50 eventi** tra concerti e incontri di approfondimento musicale proposti nel triennio 2014-2016, la prima fase di “**Concerti a Teatro**” ha registrato quasi **10.000 presenze**. L’investimento della Fondazione è stato pari a circa **500 mila euro**, cui si è unita una capacità di autofinanziamento pari al **10%** attraverso la vendita di biglietti e abbonamenti, favorita anche dalla politica di contenimento dei costi di ingresso ai concerti.

### La Stagione 2016-2017

Il cartellone della Stagione 2016-2017 propone un programma ricco - con cori gospel, orchestre sinfoniche, solisti ed ensemble - attraverso autori, generi e programmi diversi, all’insegna della qualità artistica.

Tra i protagonisti della nuova Stagione di “**Concerti a Teatro**”, curata dal direttore artistico Miren Etxaniz, l’**Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai**, una delle più note istituzioni musicali che ha contribuito alla diffusione del grande repertorio sinfonico in Italia e per la prima volta alla Spezia; grandi solisti come **Emmanuel Pahud**, **Sol Gabetta** e **David Fray**, che metteranno in luce le bellezze, i segreti e le difficoltà peculiari del proprio strumento; **Alexander Lonquich**, **Carolin Widmann** e **Tommaso Lonquich**, i quali - con la maestria e complicità che li contraddistingue - faranno vivere i momenti delle grandi rivoluzioni musicali che hanno caratterizzato le prime decadi del Novecento.

«In questa nuova edizione di “Concerti a Teatro” - spiega Miren Etxaniz - saranno rappresentati, in un viaggio ideale tra diverse forme musicali, repertori e compositori, tre secoli di musica, da Mozart, Beethoven, Schumann e Chopin a Stravinskij e Bartók, senza trascurare la musica contemporanea, con il compositore libanese Zad Moultaqa e il poeta siriano Adonis. Raccontare il nostro tempo attraverso i compositori che stanno scrivendo la storia musicale del domani è infatti una delle priorità del cartellone».

## I concerti

Proseguendo la collaborazione con **Crédit Agricole Carispezia** - nata nella passata edizione per offrire un **concerto gratuito in occasione delle festività natalizie** - “Concerti a Teatro” apre il **14 dicembre** con un appuntamento che vedrà protagonisti “**The Harlem Voices**”, formazione newyorchese, in un programma basato su musiche tradizionali gospel (prenotazione obbligatoria alla biglietteria del Teatro Civico).

Il cartellone prosegue **sabato 21 gennaio** (ore 21) con il debutto alla Spezia dell’**Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai** diretta per la prima volta da **Min Chung**, considerato dalla critica uno dei più promettenti giovani direttori d’orchestra, figlio del grande direttore Myung-whun Chung, insieme ad **Andrea Bacchetti** al pianoforte, in un programma che proporrà due capolavori molto amati dal pubblico. Saranno eseguiti uno dei più celebri concerti di Mozart scritti per orchestra e pianoforte, quello in *mi bemolle maggiore K 271 “Jeunehomme”*, e la *Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 “Pastorale”* di Beethoven.

L’appuntamento di **venerdì 3 febbraio** (ore 21) vedrà la presenza di **Emmanuel Pahud**, primo flauto dei Berliner Philharmoniker, ed **Eric Le Sage** al pianoforte, rinomato per la sua la sua ricerca di sonorità, intelligenza e poesia unite ad un grande senso della struttura musicale. I due artisti hanno scelto un programma classico che vede in apertura la *Sonata per flauto e pianoforte in do maggiore K 296* di Mozart, trascritta per flauto dallo stesso Pahud, e brani tratti dal repertorio romantico, come la *Fantasiestücke op. 73* di Schumann e la *Sonata in fa maggiore* di Mendelssohn, sempre trascritti da Pahud. In programma anche Schubert con l’*Introduzione e Variazione per flauto e pianoforte da “Trockne Blumen” op. 160, D. 802*, una delle opere più virtuosistiche del repertorio flautistico.

Il concerto di **lunedì 13 febbraio** (ore 21) sarà ancora dedicato alla musica da camera con il duo formato dalla violoncellista argentina **Sol Gabetta**, stella del panorama musicale internazionale, e dal francese **Bertrand Chamayou** al pianoforte. Con una sorprendente qualità del dialogo musicale e sensibilità complementari i due artisti proporranno *Cinque pezzi in stile popolare per violoncello e pianoforte op. 102* di Schumann, la *Sonata per violoncello e pianoforte n. 1 in fa magg. op. 5 n. 1* di Beethoven e la *Sonata per violoncello in sol min. op. 65* di Chopin, una delle rare opere cameristiche del compositore polacco nonché l’ultima edita nel corso della sua vita.

L’appuntamento di **venerdì 24 marzo** (ore 21) presenterà “*La Passion d’Adonis*” portata alla Spezia dall’**Ensemble Mezwej** fondato nel 2004 e diretto dal compositore franco-libanese **Zad Moultaqa**. Per questo concerto l’Ensemble sarà composta da **Amel Brahim-Djelloul**, soprano, **Rachid Brahim-Djelloul**, violino, **Yousef Zayed**, oud, e **Claudio Bettinelli**, percussioni. L’opera di Moultaqa si ispira al testo “Al Kitab” del poeta siriano Adonis, un viaggio attraverso la storia araba dalla fondazione del califfato dopo la morte di Maometto, nel VII secolo, fino alla metà del X secolo. Zad Moultaqa, che prosegue da molti anni una personale ricerca sui linguaggi plastici e musicali, integra nel suo lavoro di compositore le linee fondamentali della scrittura contemporanea

occidentale con i caratteri specifici della musica araba, dando vita ad una ricerca che tocca numerosi domini della sperimentazione.

Il pianoforte è il protagonista del concerto di **martedì 11 aprile** (ore 21) con **David Fray**, che per la sua eleganza, virtuosismo e follia interpretativa è stato più volte paragonato ai grandi pianisti della storia che hanno rivoluzionato il modo di suonare e approcciarsi allo strumento. Interprete di punta del repertorio romantico, Fray propone un viaggio nell'universo di Chopin, che occupa quasi interamente il programma, con tre *Notturmi - op. 9 n. 2, op. 48 n. 1 e n. 2 -*, la *Mazurka op. 63 n. 3, Impromptu op. 51*, il *Valzer op. 69 n. 1* e la *Polonaise-fantaisie op. 61*. In chiusura, la penultima Sonata di Schubert, la *n. 20 D. 959*, scritta due mesi prima della morte del compositore, opera vasta, di grande perfezione e ricchezza psicologica.

La Stagione 2017 si chiude **giovedì 27 aprile** (ore 21) con la presenza di un trio d'eccezione: **Alexander e Tommaso Lonquich**, padre e figlio, rispettivamente pianoforte e clarinetto, e **Carolin Widmann**, violino, che proporranno un programma dedicato alle prime decadi del Novecento e a tre grandi compositori tra loro molto diversi. Dall'affascinante "ricostruzione" della celebre *Histoire du Soldat* per violino, clarinetto e pianoforte di Stravinskij, si passa ai *Contrasts per clarinetto, violino e pianoforte Sz. 111* di Bela Bartók, fino al *Largo per violino, clarinetto e pianoforte* del compositore statunitense Charles Ives.

Il cartellone di quest'anno prevede, inoltre, un ulteriore appuntamento serale inserito all'interno del programma degli "**Incontri Musicali**": occasioni di ascolto, confronto e approfondimento della cultura musicale che arricchiscono la Stagione di "Concerti a Teatro". Si tratta di una "lezione-concerto" dedicata a Chopin del pianista **Emanuele Ferrari**, che si terrà **venerdì 31 marzo** alle ore 21 sempre al Teatro Civico. Partendo dall'esecuzione della *Ballata n. 1 in sol minore op. 23*, Ferrari presenterà un approccio completamente nuovo che unisce alla magia di un concerto l'emozione di una visita guidata nel mondo della musica. Ferrari suonerà la Ballata chopiniana per poi ripercorrerla - commentandola - dopo averla "scomposta" frase per frase: l'ascoltatore potrà quindi apprezzare le sue caratteristiche, le scelte effettuate dal compositore e approfondire così il contesto di idee e valori in cui l'opera è stata creata. Quando, alla fine della lezione-concerto, la Ballata verrà "ricomposta" e risuonata per intero, il pubblico potrà rendersi conto della magia del percorso attraverso cui è stato guidato.

Gli altri due "Incontri musicali" in programma vedranno protagonisti, **giovedì 23 marzo** (ore 18, presso Spazio 32 in Via D. Chiodo alla Spezia), il compositore **Zad Moulataka**, che approfondirà la sua ricerca artistica presentando l'opera "*La Passion d'Adonis*", e il pianista **Alexander Lonquich**, che terrà una Masterclass al Teatro Civico della Spezia **venerdì 28 aprile**, con inizio alle ore 9.30.

Cinque concerti della Stagione (21 gennaio, 3 e 13 febbraio, 11 e 27 aprile) saranno, infine, anticipati da una "**Guida all'ascolto**" che verrà offerta al pubblico nel **ridotto del Teatro Civico** il giorno stesso del concerto alle ore 18, per approfondire - grazie all'intervento di musicisti ed esperti del territorio - compositori e musiche in programma.

Anche per questa edizione Fondazione Carispezia ha deciso di mantenere una **politica di contenimento del costo dei biglietti** per incentivare la partecipazione del pubblico, **con particolare riguardo alle giovani generazioni**. Il prezzo massimo del biglietto sarà di 15 euro e sono previste una serie di agevolazioni per diverse categorie di pubblico (giovani under 26, studenti, adulti over 65, gruppi organizzati, associazioni di legge, abbonati alla stagione teatrale del Teatro Civico, tesserati Spazio 32).

**La campagna abbonamenti avrà inizio mercoledì 16 novembre per chiudersi il 21 gennaio**: 70 euro è il costo massimo per sei concerti, 50 euro il costo riservato per i giovani under 26 e per gli aventi diritto al prezzo ridotto; 25 euro per gli studenti. Da **martedì 27 dicembre** inizierà la

**prevendita dei biglietti** per tutti i concerti presso il Teatro Civico e online sul sito [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it).

### **Info**

Fondazione Carispezia - tel. 0187 258617 - [www.fondazionecarispezia.it](http://www.fondazionecarispezia.it)

### **Campagna abbonamenti**

*da mercoledì 16 novembre a mercoledì 23 novembre*

gli abbonati alla stagione precedente possono confermare il proprio posto

*da giovedì 24 novembre a sabato 21 gennaio*

sottoscrizione nuovi abbonamenti

### **Prevendita biglietti**

*da martedì 27 dicembre*

### **Biglietteria**

Teatro Civico - via Fazio 45 e via Carpenino, La Spezia - tel. 0187 757075

(lunedì-sabato dalle 8.30 alle 12.00 / mercoledì dalle 16.00 alle 19.00)

Online: [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it)

### **Prezzi**

Biglietti - Posto unico € 15; ridotto\* € 10; studenti € 5

Abbonamenti - Posto unico € 70; ridotto\* € 50; studenti € 25

\* Ridotto: giovani under 26 anni, adulti over 65 anni, associazioni di legge, gruppi organizzati di oltre 15 persone, tesserati Spazio 32. Riservato anche agli abbonati alla Stagione teatrale 2016/2017 del Teatro Civico.

È obbligatoria la presentazione di documento valido d'identità, tessera associativa o tessera studenti.

Previsto diritto di prevendita.

*La Spezia, 15 novembre 2016*