

Alessandro Zaccuri

- Nato a La Spezia il 23 marzo 1963
- Giornalista professionista dal 1992 (tessera n. 50949)
- Residente in Milano, via dei Missaglia 57/A
- Recapiti telefonici: 02-89301009 (ab.), 02-6780477 (uff.), 335-7995910 (cell.)
- Posta elettronica a.zaccuri@avvenire.it / info@alessandrozaccuri.it
- Sito personale: <http://alessandrozaccuri.it>

Educazione

- Certificate of Proficiency in English rilasciato nel 1982 dal British Council Milano.
- Laurea in Lettere classiche conseguita nel 1986 presso l'Università cattolica di Milano con tesi su "Le traduzioni dal greco a Vivario: problemi di storia e tradizione" (votazione finale 110 lode/110).

Didattica

- Nell'anno accademico 2002/2003 affidatario del corso in Giornalismo sociale presso la Scuola di specializzazione in analisi e gestione della comunicazione dell'Università cattolica di Milano.
- Nell'anno accademico 2003/2004 affidatario del corso in Giornalismo sociale presso il Master in giornalismo a stampa e radiotelevisivo dell'Università cattolica di Milano.
- Nell'anno accademico 2004/2005 affidatario del corso in Giornalismo sociale presso il Master in giornalismo a stampa e radiotelevisivo dell'Università cattolica di Milano.
- Nell'anno accademico 2005/2006 affidatario del corso in Giornalismo sociale presso il Master in giornalismo a stampa e radiotelevisivo dell'Università cattolica di Milano.
- Nell'anno accademico 2005/2006 affidatario del laboratorio in Conduzione del talk presso il Master in giornalismo a stampa e radiotelevisivo dell'Università cattolica di Milano.
- Nell'anno accademico 2006/2007 affidatario del corso in Teoria e tecniche del linguaggio giornalistico presso il Master in giornalismo a stampa e radiotelevisivo dell'Università cattolica di Milano.
- Nell'anno accademico 2006/2007 affidatario del corso in Tecniche di cronaca giornalistica presso il Master in giornalismo a stampa e radiotelevisivo dell'Università cattolica di Milano.
- Nell'anno accademico 2007/2008 affidatario del corso in Reportage narrativo presso il Master in giornalismo a stampa, radiotelevisivo e multimediale dell'Università cattolica di Milano.
- Nell'anno accademico 2008/2009 affidatario del corso in Teoria e tecniche dell'informazione culturale presso il corso di Linguaggi di media (Facoltà di Lettere) dell'Università cattolica di Milano.
- Nell'anno accademico 2009/2010 affidatario del corso in Comunicazione e cittadinanza presso il corso di Linguaggi di media (Facoltà di Lettere) dell'Università cattolica di Milano.
- Nell'anno accademico 2010/2011 affidatario del corso in Teoria e tecniche dell'informazione culturale presso il corso di Linguaggi di media (Facoltà di Lettere) dell'Università cattolica di Milano.
- Nell'anno accademico 2011/2012 affidatario del corso in Teoria e tecniche dell'informazione culturale presso il corso di Linguaggi di media (Facoltà di Lettere) dell'Università cattolica di Milano.
- Nell'anno accademico 2011/2012 affidatario del corso in Reportage narrativo presso il Master in giornalismo a stampa, radiotelevisivo e multimediale dell'Università cattolica di Milano.

Esperienze professionali

- Dal 1989 al 1993 giornalista del mensile «Millelibri» (Editoriale Giorgio Mondadori) con le qualifiche di praticante e redattore ordinario.
- Dal 1994 al 2005 giornalista del quotidiano «Avvenire» con le qualifiche di redattore agli Esteri, vicecaposervizio della sezione culturale "Agorà" (dal 1997) e caposervizio della stessa sezione (dal 2003).
- Dal 2005 al 2011 autore e conduttore della trasmissione televisiva "Il Grande Talk" per la rete SaT2000/Tv2000 con la qualifica di vicecaporedattore.

- Dal 2009 al 2011 direttore artistico di “Scrivere sui margini”, festival delle letterature e della società (www.scrivereaiimargini.org).
- Nel 2010 direttore artistico del Fiuggi Family Festival (www.fiuggifamilyfestival.org).
- Dal 2011 giornalista del quotidiano «Avvenire» con la qualifica di vicecaporedattore.
- Dal 2014 inviato speciale del quotidiano «Avvenire».

Pubblicazioni

a. Monografie

1. Saggistica

- *Citazioni pericolose. Il cinema come critica letteraria*, Roma, Fazi, 2000
- *Il futuro a vapore. L'Ottocento in cui viviamo*, Milano, Medusa, 2004
- *In terra sconosciuta. Perché l'immaginario è ancora cristiano*, Milano, Bompiani, 2008 (anche in versione e-book, 2011)
- *Prima e dopo il Gruppo 63* (e-book), Milano, Subway, 2014 (www.subway-letteratura.org)
- *Francesco. Il cristianesimo semplice di papa Bergoglio*, Genova, il melangolo, 2014
- *Città*, con un contributo di Matteo Dal Santo, Milano, InDialogo, 2015
- *Non è tutto da buttare. Arte e racconto della spazzatura*, Brescia, La Scuola, 2016

2. Narrativa

- *Milano, la città di nessuno. Un reportage visionario*, Napoli, L'Ancora del Mediterraneo, 2003 (Premio Biella Letteratura e Industria 2004)
- *Il signor figlio*, Milano, Mondadori, 2007 (Premio Selezione Campiello 2007)
- *Infinita notte*, Milano, Mondadori, 2009
- *Che cos'è una casa*, Assisi, Cittadella, 2009
- *Il Deposito* (e-book), Milano, 40k, 2010 (www.40kbooks.com)
- *Dopo il miracolo*, Milano, Mondadori, 2012 (Premio Frignano, Premio Basilicata)
- *Peppi va alle Hawaii*, illustrazioni di Silvia Baroncelli, Cinisello Balsamo (Mi), San Paolo, 2013
- *Le ricordanze*, Viadana (Mn), FUOCOfuochino, 2016
- *Lo spregio*, Venezia, Marsilio, 2016 (in corso di pubblicazione)

b. Curatele

- ELIO FIORE, *All'accendersi della prima stella. Poesie di Natale*, Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1988
- CAMILLO SBARBARO, *Il paradiso dei licheni. Lettere a Elio Fiore 1960-1966*, Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1991
- RAY BRADBURY, *Verdi ombre, balena bianca*, traduzione di Chiara Vatteroni, Roma, Fazi, 1998 (comprende il saggio “Ray Bradbury: l'uomo che fu Melville”)
- AA. VV., *Geografia del Sacro. Testimonianze degli scrittori d'oggi*, Ancona, peQuod, 2000 (con Fulvio Panzeri)
- JAROSLAV PELIKAN, *Faust teologo*, traduzione di Anna Maria Brogi, Milano, Medusa, 2002 (comprende il saggio “Nello studio del dottor Faust. Jaroslav Pelikan lettore di Goethe”)
- ANDRE MALRAUX, *Sul cinema. Appunti per una psicologia*, traduzione di Anna Maria Brogi, Milano, Medusa, 2002 (comprende il saggio “L'utopia cinematografica di André Malraux”)
- AA. VV., *Juke-box Novecento. Ventotto autori raccontano le canzoni della loro vita*, Ancona, peQuod, 2004 (con Fulvio Panzeri)
- GIUSEPPE BONURA, *L'industria del complimento. Libri, autori e idee di un critico militante*, Milano, Medusa, 2010 (comprende il saggio “Il critico e gli energumeni”)
- GILBERT KEITH CHESTERTON, *William Blake*, traduzione di Luana Salvarani, Milano, Medusa, 2014 (comprende il saggio “G.K. Chesterton, Pictor Ignotus”)

c. Contributi in volume

- “Prefazione” in GIOVANNI COLOMBO, *Letteratura del primo Novecento. Appunti*, Milano, Nuove Edizioni Duomo, 1989

- "Prima della caduta" (nota introduttiva) in DYLAN THOMAS, *Il Natale di un bambino nel Galles*, traduzione di Lina Angioletti, Milano, Medusa, 1999
- "Prefazione" in PIERANGELA ROSSI, *Coclea e Kata*, Udine, Campanotto, 2000
- "Macchine del tempo. La Hollywood di Ray Bradbury" (postfazione) in RAY BRADBURY, *La morte è un affare solitario*, traduzione di Enrico Bistazzoni, Roma, Fazi, 2000
- "La lunga attesa dei Peanuts. L'umorismo di Charlie Brown come strumento apologetico" in *La fede a strisce. L'elemento religioso nel fumetto*, a cura di Stefano Gorla e Paolo Guiducci, Rimini, Cartoon Club, 2000 (catalogo della mostra omonima)
- "I classici? Reagiranno" (intervista a Jean Starobinski) in *Cambiamento culturale e fede cristiana. Strumenti di riflessione e di lavoro*, a cura del Servizio nazionale per il progetto culturale della Cei, Torino, Elledici, 2000
- "Cortázar andata e ritorno" (introduzione) in AA. VV., *Racconti rubati*, Potenza, Lateralia, 2001
- "Un poundiano in via Wildt. Piccola storia di libri tra Milano e Pisa" in AA. VV., *Ezra Pound e il turismo colto a Milano*, a cura di Luca Gallesi, Milano, Ares, 2001
- "Lo Scriba e il Coccodrillo: una biografia in forma di intervista" in GILBERTO FINZI, *La ventura poetica. 1953-2000*, Mantova, Fondazione Banca Agricola Mantovana, 2002
- "Sherlock Holmes e il Nuovo Ordine Mondiale" (prefazione) in ARTHUR CONAN DOYLE, *La tragedia del Korosko*, traduzione di Maria Elisabetta Craveri, Milano, Medusa, 2003
- "Due volte vent'anni: i versi giovanili di Mario Luzi e di Aldo Nove" in *Le voci della poesia, le voci dei poeti: atti del convegno "Tradizione e ricerca – Esperienze poetiche" (Villasanta, 9-11 maggio 2003)*, Paderno Dugnano, Fondazione Bernardelli, 2003
- voce "Luce d'Eramo" in *Italiane*, vol. III, "Dagli anni Cinquanta a oggi", a cura di Eugenia Roccella e Lucetta Scaraffia, Roma, Presidenza del Consiglio dei Ministri / Dipartimento per le Pari opportunità / Dipartimento per l'Informazione e l'editoria, 2004
- "La legge di Blair e l'etica del pessimismo" in AA. VV., *Orwell: i maiali e la libertà*, a cura di Ugo Ronfani, Milano, Bevivino, 2004
- "Dalla Sindone all'*alter Christus* postmoderno" e "La Passione al femminile" in *Cristo nel cinema. Un canone cinematografico*, a cura di Paola Dalla Torre e Claudio Siniscalchi, Roma, Ente dello Spettacolo, 2004
- "Gli androidi hanno anime elettriche? Percorsi imprevisi del sacro nella narrativa contemporanea" in *A che cosa "serve" la letteratura? Atti del convegno (Reggio Calabria, 20-21 febbraio 2004)*, a cura dell'Associazione culturale "Pietre di scarto", Reggio Calabria, Laruffa, 2004
- "Puledro, porcello e topo" in AA. VV., *Dalla parte degli animali*, a cura di Marcello Benfante, Napoli, L'Anchoredel Mediterraneo, 2004
- "Prefazione" in AA. VV., *Misteri di Natale. Racconti per un'attesa piena di suspense*, Cinisello Balsamo, San Paolo, 2004
- "Prefazione" in GIOVANNA ZOBOLI, *A Milano nessuno è milanese*, Faloppio (Como), Lieto-Colle, 2004
- "Un fulmine, un pugnale" in AA. VV., *68 lettere d'amore*, a cura di Marina Visentin, Milano, Ponte alle Grazie, 2008
- "La voce e il corpo" (postfazione) in PIERANGELA ROSSI, *Kairós*, Torino, Aragno, 2008
- Voce "Casa (2)" in *Dizionario affettivo della lingua italiana*, a cura di Matteo B. Bianchi, Roma, Fandango, 2008
- "Nessuna città fu mai magnifica quanto Eusapia..." in MARCO MINGHETTI & THE LIVING MUTANT SOCIETY, *Le Aziende In-Visibili*, Milano, Libri Scheiwiller, 2008
- "Un catalogo è questo" in AA. VV., *Playstation, caffettiere e altri racconti. Gli oggetti della nostra storia*, a cura di Fulvio Panzeri e Roberto Righetto, Novara, Interlinea, 2009
- "Prefazione" in AA. VV., *Piccolo dizionario del giornalismo*, Milano, Modern Publishing House, 2009
- "L'umanesimo a testa in giù" (prefazione) in JOHN CARROLL, *Il crollo della cultura occidentale. Per una nuova interpretazione dell'umanesimo*, traduzione di Fabrizio Saulini, Roma, Fazi, 2009
- "Il talk show" in AA. VV., *Studiare da giornalista*, vol. II: *La professione del giornalista*, a cura di Michele Partipilo e Stefano Natoli, Roma, Centro di documentazione giornalistica, 2009

- “Come un film, come una canzone, come un romanzo” in *Non di sole parole. La letteratura e le altre arti. Atti del convegno (Reggio Calabria, 2-4 aprile 2009)*, a cura dell’Associazione culturale “Pietre di scarto”, Reggio Calabria, Città del Sole, 2010
- “Forma brevis” in *Parla come navighi. Antologia della web letteratura italiana*, a cura di Mario Gerosa, Piombino (Livorno), Il Foglio, 2010
- “Prefazione” in MAURICE CHAPPAZ, *Vangelo secondo Giuda*, traduzione di Flavio Santi, Verbania, Tararà, 2010
- “B&B, o la rivincita della letteratura” (prefazione) in BIANCA GARAVELLI, *Nelle pagine dell’anima*, Bergamo, Moretti & Vitali, 2010
- “Introduzione” alla sezione “Dio nella letteratura e nella poesia” in COMITATO PER IL PROGETTO CULTURALE DELLA CONFERENZA EPISCOPALE ITALIANA, *Dio Oggi: con Lui o senza di Lui cambia tutti. I Dibattiti*, Siena, Cantagalli, 2010
- “Il colore della balena bianca: *Moby Dick* di Herman Melville” in *Chi fuor li maggior tu? Atti del convegno (Reggio Calabria, 15-16-17 aprile 2010)*, a cura dell’Associazione culturale “Pietre di scarto”, Reggio Calabria, Città del Sole, 2011
- “Il sacro tra letteratura e mass media” in *La ricerca del fondamento. Letteratura e religione nella società secolarizzata. Atti del convegno nazionale (Università cattolica di Brescia, 8-9 novembre 2010)*, a cura di Giuseppe Langella, Borgomanero, Ladolfi, 2011
- “Prefazione” in ROMANO GUARDINI, *Le età della vita*, Milano, Vita e Pensiero, 2011³
- “Teddy Bear” in *Racconto di Natale*, [Milano], musicadinsieme, [2011]
- “Il vecchio Keller” in *Le strade dell’avventura nelle storie di ventisette scrittori*, a cura di Fulvio Panzeri e Roberto Righetto, Roma, Ave, 2012
- “L’inferno delle cose” (prefazione) in GIUSEPPE BONURA, *Racconti del giorno e della notte*, a cura di Giulio Passerini, Matelica (Mc), Hacca, 2012
- “La Vergine e la dinamite” (prefazione) in LÉON BLOY, *Il miracolo di La Salette*, a cura di Mario Porro, Milano, Medusa, 2012
- “Introduzione” alla sezione “Gesù e i giovani” in *Gesù nostro contemporaneo*, a cura del Comitato per il Progetto Culturale della Conferenza Episcopale Italiana, Siena, Cantagalli, 2012
- “Il patto con l’angelo” (racconto) in *9 musei x 9 voci d’autore*, Azzano San Paolo (Bg), Ubi Banca / Bolis, 2012
- “Il dottor Lecter, la letteratura e noi” (postfazione) in FULVIO FULVI, *Il silenzio degli innocenti di Jonathan Demme*, Roma, Un mondo a parte, 2013
- “La trama non è tutto” (introduzione) in AA. VV., *Film da sfogliare. Dalla pagina allo schermo*, a cura di Velania La Mendola e Maria Villano, Milano, EduCatt, 2013
- “Cinema apocrifo” in *Apocrifi moderni. Riscritture dei Vangeli nel Novecento e oltre. Atti del convegno nazionale (Università cattolica del Sacro Cuore, Brescia-Milano, 8-9 maggio 2012)*, a cura di Giuseppe Langella, Borgomanero, Ladolfi, 2013
- “Melville, la Balena e noi” (prefazione) in PAOLO GULISANO, *Fino all’abisso. Il mito moderno di “Moby Dick”*, Milano, Ancora, 2013
- “Gesù era un narratore (e anche un marinaio)” (prefazione) in FABRIZIO CENTOFANTI, *Il Vangelo come non l’avete mai letto*, Cantalupa (Fo), Effatà, 2014
- “Memento per Calvino” (prefazione) in DOMENICO CALCATERRA, *Il secondo Calvino. Un discorso sul metodo*, Milano, Mimesis, 2014
- “Prete e romanzi. L’eccezione e la regola” in *Chierici e laici nella letteratura italiana, prima e dopo il Concilio. Atti del convegno nazionale (Università cattolica del Sacro Cuore, Milano-Brescia, 4-5 novembre 2013)*, a cura di Giuseppe Langella, Borgomanero, Ladolfi, 2014
- “I punk, il santo e i santi punk” (prefazione) in EMANUELE FANT, *La mia prima fine del mondo. Inseguendo fratello Ettore dei poveri*, Saronno (Va) Monti, 2014
- “Una storia da raccontare” (postfazione) in ELISABETTA CIPRIANI, *Memorie da una casa viva*, Nardò (Le), Besa, 2014
- “Pomilio geopolitico. Luoghi e parole del Nuovo corso” (prefazione) in MARIO POMILIO, *Il nuovo corso*, a cura di Mirko Volpi, Matelica (Mc), Hacca, 2014
- “Un treno lento, che arriva” (*Slow Train*, 1979) in AA. VV., *Dylan Skyline. Dodici racconti per Bob Dylan*, Roma, Nutrimenti, 2015
- “Amici, colleghi, compagni di scuola” (postfazione) in MADAME DE LAMBERT – LOUIS SILVESTRE DE SACY, *Sull’amicizia*, a cura di Riccardo Campi, Milano, Medusa, 2015

- "Alessandro Zaccuri" in AA. VV., *La formazione dello scrittore*, a cura di Gabriele Daddati da un'idea di Giulio Mozzi, Milano, Laurana, 2015
- "Introduzione" in LUCIANNA ARGENTINO, *Abele*, Roma, Progetto Cultura, 2015
- "Rossi di sera", postfazione in Pierangela Rossi, *Carte del tempo*, Udine, Campanotto, 2015
- "E l'editore disse: la poesia è finita" in *La poesia oltre la crisi. 12 interventi e una lettera: un rilevante dibattito su «Avvenire»*, a cura di Francesco Napoli, Rimini, Quaderni di clanDestino/Raffaelli, 2015
- "Mervyn Peake. La voce di una matita" in *Almanacco dei poeti e della poesia contemporanea. 3*, a cura di Gianfranco Lauretano, Walter Raffaelli e Francesco Napoli, Rimini, Raffaelli, 2015
- "Il posto del poeta", prefazione in Elio Fiore, *L'opera poetica*, a cura di Silvia Cavalli, Ares, Milano, 2015

d. Principali interventi in rivista

- "Goldoni e il Settecento" in *Carlo Goldoni 1793-1993. Bicentenario*, numero speciale di «Teatro», s.d. (gennaio 1993)
- "Spiriti cristiani. L'immaginario della morte dal Medioevo a Dylan Dog" in «Cultura oggi», XV, 3 (luglio-settembre 1997)
- "La reporter che racconta di sé (Dossier Oriana Fallaci)" in «Letture», LII, 541 (novembre 1997)
- "Lo sciamano della tradizione umanistica (Dossier Ray Bradbury)" in «Letture», LIV, 561 (novembre 1999)
- "Il Novecento al 50%" in «Palazzo Sanvitale», 3 (febbraio-maggio 2000)
- "Hollywood non è sul Tevere: avventure e sventure del romanzo cinematografico in Italia" in «Studi novecenteschi», XXXVIII, 61 (giugno 2001) [2003]
- "Abituato a stare dalla parte sbagliata (Dossier Curzio Malaparte)" in «Letture», LXII, 640 (ottobre 2007)
- "Le 'tribù' tecnologiche e la carenza di valori" in «Vita e Pensiero» XCI.6 (dicembre 2008)
- "Educare (ed educarsi) alla tv in tv" in *Bla, bla, bla. Parlare di televisione*, «Link/Monco», 2009
- "Televisione e liturgia" in *Vedere la luce: Dio e la televisione*, «Link», 9 (2010)
- "Come il piccolo schermo rappresenta la famiglia" in «Vita e Pensiero» XCIII.3 (giugno 2010)
- "I viaggiatori" (racconto) in «Nuovi Argomenti», quinta serie, 51 (luglio-settembre 2010)
- "Cadere con stile. Pixar e letteratura al cubo" in *Ripartire da zero. Televisione e culture del decennio*, «Link/Monco», 2010
- "Alla ricerca del 'momento in più'. L'uomo postmoderno e il tempo" in «La Rivista del Cleo Italiano» XCII.2 (febbraio 2011)
- "L'arte del giardino" (racconto) in «GQ Italia», 147 (dicembre 2011)
- "La veglia di Lucia" (racconto) in «Fogli», 376 (dicembre 2011)
- "Una feroce leggerezza. L'immaginario dei nuovi pirati" in «Munera» 3/2012
- "I Vangeli raccontati dal cinema 'apocrifo'" in «Vita e Pensiero», XCVI.2 (marzo-aprile 2013)
- "La meraviglia paurosa. Roberto Sanesi e la poetica delle rovine" in *La primavera incompiuta. Studi su Roberto Sanesi*, a cura di Matteo Brera, «Rivista di Studi Italiani», XXXII.2 (dicembre 2014)
- "Macbeth a Chicago. Etica e bioetica nella serie tv *Bos*" in *Raccontare le soglie della vita*, a cura di Paolo Braga e Armando Fumagalli, «Comunicazioni Sociali», n.s., XXXVI. 2 (maggio-agosto 2014)
- "Pasolini e il cinema" in *Omaggio a Pasolini*, «Capoverso», 29 (gennaio-giugno 2015)
- "Effetto Malachia: l'ultimo Papa in letteratura" in «Vita e Pensiero» XCVIII.3 (maggio-giugno 2015)
- "Un infinito in un altro infinito. Amore e perdono secondo Flannery O'Connor" in *Il bene: dai conversari di Achab*, a cura di Nando Vitali, «Achab», ottobre 2015
- "Piccolo viaggio nelle virtù" in «gli asini», 30 (novembre-dicembre 2015)
- "Innocenza ed esperienza. Lo sguardo del narratore sulla realtà" in «Munera» 1/2016

e. Traduzioni (dall'inglese)

- SUOR WENDY BECKETT, *Il libro dei santi*, Milano, Mondadori, 1998

- MERVYN PEAKE, *La ballata della Bomba volante*, Novara, Interlinea, 2001 (comprende il saggio "Metà mura, metà dolore". Mervyn Peake e la poesia del Blitz")

Milano, 24 marzo 2016

Autorizzo il trattamento dei dati contenuti nel presente curriculum vitae ai sensi dell'art. 13 del D. leg. 196/2003